

## **PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

### **Fase 5**

#### **Entrega del audiovisual**

**Alumno: Alvaro Enrique Roberto Peña**

**Código: 79485688**

**Director de curso: Ing. Néstor Fabián Gorrón**

**Curso: Producción audiovisual**

**Grupo colaborativo: 213019\_1**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingeniería  
ECBTI - ZCBC - CEAD José Acevedo y Gómez  
Ingeniería Multimedia  
Mayo – 2021**

## Introducción

Teniendo en cuenta las temáticas de la Unidad 3 - Etapas de la producción audiovisual:

- ✓ Entregar el proyecto audiovisual (cortometraje planteado), basado en los elementos creados, como los guiones y storyboard, manteniendo todos los elementos establecidos en la dirección de arte, en la planimetría y demás elementos realizados para el cortometraje en la preproducción.
- ✓ Elaborar documento y sustentar las decisiones de acuerdo con los conceptos presentados en el curso.
- ✓ Plantear posibles soluciones a los problemas presentados durante el proceso de realización del cortometraje.
- ✓ Anexar el consolidado final, según los requerimientos establecidos en la guía de la actividad.

- **Entrega del proyecto audiovisual (cortometraje planteado), basado en los elementos creados, como los guiones y storyboard, manteniendo todos los elementos establecidos en la dirección de arte, Guiones técnico, literario / Propuesta de dirección / Planimetría.**

✓ Enlace del video en YouTube

<https://youtu.be/DiV8Zgq3Vmo>

✓ Enlace Google Drive compartido, donde se encuentra organizado todo el proyecto "Siembra Vital".

Fase 5\_Entrega del audiovisual

[https://drive.google.com/drive/folders/1ZQtIrujxN9RxcPmCv-FgK39KZU -BFW4?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1ZQtIrujxN9RxcPmCv-FgK39KZU-BFW4?usp=sharing)

- Se elabora documento y se sustentan las decisiones de acuerdo con los conceptos presentados en el curso

<b>Decisiones y Soluciones a problemas realización cortometraje: SIEMBRA VITAL</b>			
<b>Item</b>	<b>Escena planteada en Guiones técnico, literario / Propuesta de dirección / Planimetría</b>	<b>Novedad / Problema / Dificultad</b>	<b>Decision / Solucion</b>
<b>1</b>	<b>Escena: Llamas de fuego</b>	<p>Dificultad seguridad incendio</p> <p>Dificultad toma nocturna.</p>	<p>Solución programar fuego controlado, medidas de seguridad asistentes con extintores.</p> <p>Solución programar agenda horario nocturno sin iluminacion</p>
<b>2</b>	<b>Fábricas – Polución - Zona industrial - Humo – Contaminación</b>	<p>Escenario planteado Fabrica procesadora de productos quimicos, Se espero y se busco, pero en el dia, estas fabricas no arrojan humo.</p>	<p>Se debio emular el escenario, con lo mas importante de la toma, se determino encontrar un sadero con filtro purificador y se realizo la toma en un momento que habian muchas nubes para emular el humo contaminante</p>
<b>3</b>	<b>Escena: Tala de árboles – Destrucción del</b>	<p>Problema No dar el árbol</p>	<p>Se debió simular el golpe sin dañar el árbol y el golpe seco se</p>

	<b>hábitat del bosque:</b>		realizo con efecto audio, para hacerlo real
<b>3.1</b>	<b>1. Subjetivo del hacha en la mano de un hombre, mostrando el filo y señalando el árbol que corta.</b>	Dificultad para encontrar la herramienta.	Se debió encargar a un campesino que astilla madera.
<b>3.2</b>	<b>2 . Hombre con hacha derribando el tronco de un árbol</b>	Dificultad: No se encontraba efecto del Audio 2: Aleteo, de pájaros volando asustados, huyendo dispersos del bosque.	Se extrajo un fragmento de un película, pero no fue muy real y no se capta auditivamente en el trabajo final.

<b>4.</b>	<b>Escena: Deforestación paisaje: Parajes llenos de desolación, después de la tala del bosque</b>	Dificultad: Lograr encontrar la locacion perfecta que incluyera los troncos raices expuestas, el suelo arido y los bulldocer (maquinas)	Solucion: Realizar varias salidas a campo y buscar informacion sobre nuevos proyectos de obras carreteras, que donde se encuentran todos las tomas disponibles. Se filmo muchas tomas, habia mucho material para seleccionar finalmente.
-----------	---	--	--

<b>5</b>	<b>Escena: Construcciones – Edificios: Construcciones viviendas sobre lo que eran los ecosistemas y relictos de fauna y flora</b>	Dificultad: No se podía encuadrar todos los elementos presupuestados en el guion y storyboard como lo era La pluma (grua)	Se realizaron varias salidas a terreno y se encontraban o edificios muy altos o no se encontraba el encuadre perfecto. Finalmente habia una obra cercas a la cas que pude percibir desde otro angulo y fue el escenario perfecto.
----------	---	---	---

6	<b>Escena: Aulas ambientales: Ambientalista Vital con sombrero camuflado escenario de aula ambiental con tablero, dirigiéndose en actitud didáctica a las personas sentadas.</b>	<p>Problema: Por pandemia COVID 19 no se encontraban los actores para reunirlos en el mismo set.</p> <p>El actor planteado era un hombre (Actor Alvaro Roberto (Estudiante)</p>	<p>Determinación: Se consiguió y cumplió con todo el escenario y la utilería, se debió emular con una sombrilla en una silla a una segunda persona del público.</p> <p>Solución: El actor hombre debió ser reemplazado por una actriz mujer a la que se vistió con la utilería planteada, en OFF se colocó la voz de hombre: - Los invito a tomar conciencia</p>
---	--	---	--

7	<b>Escena: Vivero - Invernadero: Vivero techo y fachada plástica de invernadero, al fondo semilleros germinando</b>	<p>Dificultad: Por COVID 19 no permitían el ingreso a los viveros, están cerrados todos los escenarios candidatos, planteados en los guiones.</p> <p>Problema: Día lluvioso, el Director tenía presupuestado que esta toma era muy importante y que debía ser en día supersoleado y cielo despejado, para garantizar la iluminación y resaltar los colores de las plantas</p>	<p>Se debió hacer una minería de contactos para establecer una cita con intermediación de la alcaldía oficina del medio ambiente de Sunba, para lograr que nos atendieran la filmación.</p> <p>Era el único escenario y posibilidad de grabación, por lo que se determinó que este material era el que se iba para edición de producción.</p>
---	---	---	---



8	<b>Escena:</b> <b>Semillas –</b> <b>Insumos –</b> <b>Proveedor:</b> <b>Interior de una</b> <b>bodega almacén</b> <b>proveedor de</b> <b>semillas</b>	<p>Problemas de orden publico y COID 19 no abrieron el establecimiento locacion que se tenia planteado en bodega almacen de semillas en los Martires .</p> <p>Se habia planteado baja iluminación (Luz interior escasa)</p> <p>No se encontro niña actriz para la voz de niña mujer planteada en el guion</p>	<p>Determinación: Se debio aprovechar la grabacion en el vivero y se encontraron expuestas las semillas y bultos de abono, por lo que se emulo la escena con este escenario para poser cumplir con el mensaje planteado por el director.</p> <p>Se determino que la lu fuera diurna.</p> <p>Se determino emular la voz de la niña (Mujer actriz adulta imito la voz de la niña audio OFF) - Estamos comprometidos.</p>
9	<b>Escena: Niño</b> <b>siembra / cuida</b> <b>/ riega semillas</b>	<p>No se encontraba niño actor por pandemia COVID 19 y mucho menos que se dejara colocar un sombrero de palma (utilleria).</p> <p>Problema: Voz ilejible niño actor, con mucho ruido en la grabacion.</p>	<p>Se debio esperar al consentimiento de un padre quien autorizo a su hijo para poderlo filmar pero con protocols de bioseguridad y con la restriccion que no se le colocara el sombrero planteado en el guión.</p> <p>Se determino emular audio la voz del niño (Hombre actor adulto imito la voz del niño audio OFF) - Cuidamos el futuro del planeta</p>

10	<b>Escena:</b> <b>Siembra colectiva de árboles:</b> <b>Ciudadanos ambientalistas sembrando árboles</b>	<p>Por logística de permisos y burocracia para el día programado de la siembra, no se pudo ingresar al Bosque de las Mercedes, para filmar</p>	<p>Se tenía previsto participar de una siembra masiva, y allí se encontrarían las carretillas y herramientas de siembra labranza. Solución: Emular la escena en un parque jardín de un edificio y con utilería, actores espontáneos para recrear el escenario.</p>
11	<b>Escena:</b> <b>Persona haciendo deporte y respirando aire - Bosque</b>	<p>Problema: En la edición no se pudo ajustar el efecto de la respiración audio, se colocó pero es imperceptible en el resultado de la edición final.</p>	<p>Se determina que la escena se edite con esta novedad de no cumplir con - Audio 1: Efecto sonido de respiración fuerte: Actriz / Deporte, debido a que la plataforma de edición no dio más ganancia al nivel de efecto de audio.</p> <p>Recomendaciones:          Capacitación Editor          -Dominio del inglés técnico para saber de todos los comandos que se encuentran en ese idioma.          - Capacitación en la plataforma de edición Kdenlive</p>



12	<b>Escena: Toma aérea video drone Agua – Rio</b>	<p>Problema: Se realizo gran inversion en una primera toma desde drone, pero no correspondia a lo solicitado en el guion.</p> <p>Por pandemia COVID 19 No se encontro niño actor para la voz de niño hombre planteado en el guion</p>	<p>Se determino como solucion asignar mas presupuesto de inversión y volver a programar dia de trabajo con drone para conseguir la toma perfecta planteada.</p> <p>Se determino como solucion emular audio la voz del niño (Hombre actor adulto imito la voz del niño audio locucion OFF)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juntos lo logramos</li> <li>- Gracias</li> </ul>
----	--	---	---

- **Se plantean posibles soluciones a los problemas presentados durante el proceso de realización del cortometraje.**

### **Lecciones sobre la realización del proyecto**

- Los tracks efectos de audio con licencia son muy escasos por lo que se debió ser muy recursivos a la hora de la edición y se extrajeron con el programa a-tube catcher, actividad muy dispendiosa.
- No se presupuesto e incluyó en los guiones y preparación del proyecto, los créditos iniciales, finales, bomper IN, presentación (Titulo del cortometraje) copy right final, por lo que el video se entrega plano según lo solicitado en las guías.

## Recomendaciones sobre la realización del proyecto

- Se recomienda a la UNAD la creación y disponibilidad de bibliotecas digitales con efectos Tracks de audio y video (efectos con licencias).
- Se recomienda paralelo al aprendizaje del curso de Producción Audiovisual, el estudiante de la UNAD tener que aprender y dominar totalmente el idioma Ingles, debido a que las plataformas de edición vienen en ese idioma y se tiene que utilizar las herramientas para un buen resultado de producto final terminado y entregado por la edición.

\*\*\*\*\*