

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Fase 5

Entrega del audiovisual

Alumno: Alvaro Enrique Roberto Peña

Código: 79485688

Director de curso: Ing. Néstor Fabián Gorrón

Curso: Producción audiovisual

Grupo colaborativo: 213019_1

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingeniería

ECBTI - ZCBC - CEAD José Acevedo y Gómez

Ingeniería Multimedia

Mayo – 2021

Introducción

Teniendo en cuenta las temáticas de la Unidad 3 - Etapas de la producción audiovisual:

- ✓ Entregar el proyecto audiovisual (cortometraje planteado), basado en los elementos creados, como los guiones y storyboard, manteniendo todos los elementos establecidos en la dirección de arte, en la planimetría y demás elementos realizados para el cortometraje en la preproducción.
- ✓ Elaborar documento y sustentar las decisiones de acuerdo con los conceptos presentados en el curso.
- ✓ Plantear posibles soluciones a los problemas presentados durante el proceso de realización del cortometraje.
- ✓ Anexar el consolidado final, según los requerimientos establecidos en la guía de la actividad.

- **Entrega del proyecto audiovisual (cortometraje planteado), basado en los elementos creados, como los guiones y storyboard, manteniendo todos los elementos establecidos en la dirección de arte, Guiones técnico, literario / Propuesta de dirección / Planimetría.**

- ✓ Enlace del video en YouTube

<https://youtu.be/DiV8Zqq3Vmo>

- ✓ Enlace Google Drive compartido, donde se encuentra organizado todo el proyecto "Siembra Vital".

Fase 5_Entrega del audiovisual

https://drive.google.com/drive/folders/1ZQtIrujxN9RxcPmCv-FqK39KZU_BFW4?usp=sharing

- **Se elabora documento y se sustentan las decisiones de acuerdo con los conceptos presentados en el curso**

Decisiones y Soluciones a problemas realización cortometraje: SIEMBRA VITAL			
Item	Escena planteada en Guiones técnico, literario / Propuesta de dirección / Planimetria	Novedad / Problema / Dificultad	Decision / Solucion
1	Escena: Llamas de fuego	Dificultad seguridad incendio Dificultad toma nocturna.	Solución programar fuego controlado, medidas de seguridad asistentes con extintores. Solución programar agenda horario nocturno sin iluminacion
2	Fábricas – Polución - Zona industrial - Humo – Contaminación	Escenario planteado Fabrica procesadora de productos quimicos, Se espero y se busco, pero en el dia, estas fabricas no arrojan humo.	Se debio emular el escenario, con lo mas importante de la toma, se determino encontrar un sadero con filtro purificador y se realizo la toma en un momento que habian muchas nubes para emular el humo contaminante
3	Escena: Tala de árboles – Destrucción del	Problema No dar el árbol	Se debió simular el golpe sin dañar el árbol y el golpe seco se

	hábitat del bosque:		realizo con efecto audio, para hacerlo real
3.1	1. Subjetivo del hacha en la mano de un hombre, mostrando el filo y señalando el árbol que corta.	Dificultad para encontrar la herramienta.	Se debió encargar a un campesino que astilla madera.
3.2	2 . Hombre con hacha derribando el tronco de un árbol	Dificultad: No se encontraba efecto del Audio 2: Aleteo, de pájaros volando asustados, huyendo dispersos del bosque.	Se extrajo un fragmento de un película, pero no fue muy real y no se capta auditivamente en el trabajo final.
4.	Escena: Deforestación paisaje: Parajes llenos de desolación, después de la tala del bosque	Dificultad: Lograr encontrar la locación perfecta que incluyera los troncos raíces expuestas, el suelo arido y los bulldozer (maquinas)	Solución: Realizar varias salidas a campo y buscar información sobre nuevos proyectos de obras carreteras, que donde se encuentran todos las tomas disponibles. Se filmó muchas tomas, había mucho material para seleccionar finalmente.
5	Escena: Construcciones – Edificios: Construcciones viviendas sobre lo que eran los ecosistemas y relictos de fauna y flora	Dificultad: No se podía encuadrar todos los elementos presupuestados en el guion y storyboard como lo era La pluma (grúa)	Se realizaron varias salidas a terreno y se encontraban edificios muy altos o no se encontraba el encuadre perfecto. Finalmente había una obra cercas a la casa que pude percibir desde otro ángulo y fue el escenario perfecto.

6	<p>Escena: Aulas ambientales: Ambientalista Vital con sombrero camuflado escenario de aula ambiental con tablero, dirigiéndose en actitud didactica a las personas sentadas.</p>	<p>Problema: Por pandemia COVID 19 no se encontraban los actores para reunirlos en el mismo set.</p> <p>El actor planteado era un hombre (Actor Alvaro Roberto (Estudiante))</p>	<p>Determinación: Se consiguió y cumplió con todo el escenario y la utilería, se debió emular con una sombrilla en una silla a una segunda persona del público.</p> <p>Solución: El actor hombre debió ser reemplazado por una actriz mujer a la que se vistió con la utilería planteada, en OFF se colocó la voz de hombre: - Los invito a tomar conciencia</p>
---	---	--	--

7	<p>Escena: Vivero - Invernadero: Vivero techo y fachada plástica de invernadero, al fondo semilleros germinando</p>	<p>Dificultad: Por COVID 19 no permitían el ingreso a los viveros, estaban cerrados todos los escenarios candidatos, planteados en los guiones.</p> <p>Problema: Día lluvioso, el Director tenía presupuestado que esta toma era muy importante y que debía ser en día supersoleado y cielo despejado, para garantizar la iluminación y resaltar los colores de las plantas</p>	<p>Se debió hacer una minería de contactos para establecer una cita con intermediación de la alcaldía oficina del medio ambiente de Sunba, para lograr que nos atendieran la filmación.</p> <p>Era el único escenario y posibilidad de grabación, por lo que se determinó que este material era el que se va para edición de producción.</p>
---	--	---	--

8	<p>Escena: Semillas – Insumos – Proveedor: Interior de una bodega almacen proveedor de semillas</p>	<p>Problemas de orden publico y COVID 19 no abrieron el establecimiento locacion que se tenia planteado en bodega almacen de semillas en los Martires .</p> <p>Se habia planteado baja iluminación (Luz interior escasa)</p> <p>No se encontro niña actriz para la voz de niña mujer planteada en el guion</p>	<p>Determinación: Se debio aprovechar la grabacion en el vivero y se encontraron expuestas las semillas y bultos de abono, por lo que se emulo la escena con este escenario para poser cumplir con el mensaje planteado por el director.</p> <p>Se determino que la lu fuera diurna.</p> <p>Se determino emular la voz de la niña (Mujer actriz adulta imito la voz de la niña audio OFF) - Estamos comprometidos.</p>
9	<p>Escena: Niño siembra / cuida / riega semillas</p>	<p>No se encontraba niño actor por pandemia COVID 19 y mucho menos que se dejara colocar un sombreo de palma (utileria).</p> <p>Problema: Voz ilejible niño actor, con mucho ruido en la grabacion.</p>	<p>Se debio esperar al consentimiento de un parente quien autorizo a su hijo para poderlo filmar pero con protocols de bioseguridad y con la restriccion que no se le colocara el sombrero planteado en el guion.</p> <p>Se determino emular audio la voz del niño (Hombre actor adulto imito la voz del niño audio OFF) - Cuidamos el futuro del planeta</p>

10	<p>Escena: Siembra colectiva de árboles: Ciudadanos ambientalistas sembrando árboles</p>	<p>Por logistica de permisos y burocracia para el dia programado de la siembra, nose pudo ingresar al Bosque de las Mercedes, para filmar</p>	<p>Se tenia previsto participar de una siembra masiva, y alli se encontarian las carretillas y herramientas de siembra labranza. Solucion: Emular la escena en un parque jardin de un edificio y con utileria, actores espontaneos para recrear el escenario.</p>
11	<p>Escena: Persona haciendo deporte y respirando aire - Bosque</p>	<p>Problema: En la edicion no se pudo ajustar el efecto de la respiración audio, se coloco pero es imperceptible en el resultado de la edicion final.</p>	<p>Se determina que la escena se edite con esta novedad de no cumplir con - Audio 1: Efecto sonido de respiración fuerte: Actriz / Deporte, debido a que la plataforma de edicion no dio mas ganancia al nivel de efecto de audio.</p> <p>Recomendaciones: Capacitación Editor -Dominio del ingles tecnico para saber de tod los comandos que se encuentran en ese idioma.</p> <p>- Capacitacion en la plataforma de edicion Kdenlive</p>

12	<p>Escena: Toma áerea video drone Agua – Rio</p>	<p>Problema: Se realizo gran inversion en una primera toma desde drone, pero no correspondia a lo solicitado en el guion.</p> <p>Por pandemia COVID 19 No se encontro niño actor para la voz de niño hombre planteado en el guion</p>	<p>Se determino como solucion asignar mas presupuesto de inversión y volver a programar dia de trabajo con drone para conseguir la toma perfecta planteada.</p> <p>Se determino como solucion emular audio la voz del niño (Hombre actor adulto imito la voz del niño audio locucion OFF)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juntos lo logramos - Gracias
----	---	---	---

- **Se plantean posibles soluciones a los problemas presentados durante el proceso de realización del cortometraje.**

Lecciones sobre la realización del proyecto

- Los tracks efectos de audio con licencia son muy escasos por lo que se debió ser muy recursivos a la hora de la edición y se extrajeron con el programa a-tube catcher, actividad muy dispendiosa.
- No se presupuesto incluyó en los guiones y preparación del proyecto, los créditos iniciales, finales, bomper IN, presentación (Titulo del cortometraje) copy right final, por lo que el video se entrega plano según lo solicitado en las guías.

Recomendaciones sobre la realización del proyecto

- Se recomienda a la UNAD la creación y disponibilidad de bibliotecas digitales con efectos Tracks de audio y video (efectos con licencias).
- Se recomienda paralelo al aprendizaje del curso de Producción Audiovisual, el estudiante de la UNAD tener que aprender y dominar totalmente el idioma Ingles, debido a que las plataformas de edición vienen en ese idioma y se tiene que utilizar las herramientas para un buen resultado de producto final terminado y entregado por la edición.
